Pensamiento Crítico UARM 2025

**Segundo Control de Lectura**

<https://www.youtube.com/watch?v=_sFkIBVW9uU>

Indicaciones:

* Guardar todo menos una hoja y un lapicero.
* No se permiten dispositivos digitales o eléctricos.
* No se permiten apuntes, separatas, ni libros.
* Nombrar el documento.
* Duración: 40 minutos (1 minuto por pregunta)
* Nota importante: tener cuidado al responder, ya que hay algunas preguntas específicas con alternativas de respuesta con puntaje en contra.
* En la hoja numerar del 1 al 15.
* Responder en cada pregunta, únicamente con la letra de la opción.

Ejemplo:

1. A
2. C
3. B
4. D
5. D
6. Etc.

**Parte 1: Según el texto de Gamio; Un punto por pregunta**

**1. El propósito del artículo de Gonzalo Gamio se ocupa de lo siguiente:**

( A) Analizar la vigencia de la tragedia griega para justificar el “pathémata mathémata” en la actualidad de las discusiones morales.

( B) Desarrollar el papel que las entidades ctónicas representan en un paradigma de la venganza, como lo ejemplifica el caso de las erinias o furias.

( C) Desarrollar el cambio de paradigma de justicia que va de la venganza hacia la deliberación, para relacionarlo con la CVR.

( D) Demostrar que la política es una realización posible sin acudir al consenso deliberativo interdependiente. Necesitamos autoritarismos tiránicos.

**2. La relevancia de las tragedias NO radica en lo siguiente.**

( A) Porque son entretenidas y de bella expresión artística.

( B) Representan una justificación del orden divino y el conocimiento de la naturaleza humana.

( C) Porque son un material arqueológico importante para comprender la vida de los antiguos babilonios.

( D) Es un laboratorio político de la reflexión moral en la antigua Atenas, y su enseñanza nos llega hasta nuestra era mediante el “aprendizaje a través del sufrimiento”.

3. El papel de la “Katharsis” representa lo siguiente:

(A ) Un dios de la destrucción que combate a Perseo

( B) El mandamiento de “mantener el orden público”

( C) Una medida para calcular el volumen del vino en los toneles

( D) La purificación, en un sentido medicinal, primero, y luego, del juicio en un sentido político con las tragedias

**4. El potencial que el “aprendizaje a través del sufrimiento” tiene, es de un carácter:**

( A) Crítico, debido al análisis de sus propios límites

( B) Masoquista, a través de la sublimación de las pulsiones tanáticas

( C) Educador, gracias a la “katharsis”

( D) Ético, porque “es mejor reír que llorar”

**5. Lo que Gonzalo Gamio sostiene en el artículo respecto a la justicia, supone que:**

( A) No existe hoy, ni en la década de los 80’s

( B) Ésta debe fundarse en el consenso y la deliberación alturada.

( C) Es un ideal irrealizable al que debemos renunciar para “tener éxito”

( D) Necesita regresar a sus raíces de un paradigma de la venganza.

**6. El argumento de “La Orestíada” de Esquilo representa lo siguiente:**

( A) La sublimación de las medusas en las deidades de la agricultura.

( B) La irrupción del orden cósmico mediante el acto inicial de Tántalo, y el linaje de los atridas.

( C) La fundación mítica del primer juicio, dando así paso de un paradigma de la justicia, a otro, por medio de la evolución de las Erinias en las Euménides.

( D) Cómo Agamenón sacrifica a su hija, quemándola al dios Rojo.

**7. Para Nietzsche y para Gonzalo Gamio, se podría decir que el verdadero logro de la civilización griega radica en:**

( A) La filosofía aristotélica

( B) La geometría euclidiana

( C) El yogurt griego

( D) La tragedia

**8. La diosa que arbitra el juicio es Atenea, la diosa de:**

( A) El fuego y las lluvias

( B) La sabiduría y la estrategia militar

( C) La sabiduría y el vino

( D) La noche, las sombras y los sueños

**9. Una de las finalidades principales del texto de Gonzalo Gamio tiene que ver con:**

( A) La construcción de la ciudadanía

( B) Una actualización de la sabiduría trágica

( C) La Justicia

( D) Todas las anteriores.

**10. Lo que Gonzalo Gamio quiere decir cuando refiere este pasaje es: “**Heráclito sentencia en uno de sus fragmentos que “el sol no traspasará los límites que le están prescritos, en caso contrario las erinias, ejecutoras de Díke, lo perseguirán” (Fr. 94)”

( A) Que la justicia (Dike) representa el orden cósmico en balance

( B) Que no se puede culpar a la noche. (Cfr. Luis Miguel, 1993)

( C) Que Heráclito era muy religioso

( D) Ninguna de las anteriores

**Parte 2: Según el texto de Kant; puntaje doble**

**11. ¿Qué es la ilustración?**

( A) Es una respuesta al absolutismo dogmático que contraviene los ideales republicanos kantianos. Se representa con la idea de negar la libertad para ser felices.

( B) La ilustración es un proceso para mantenernos seguros en la minoría de edad. Se representa con la idea de contactar con nuestro niño interior.

( C) Es un proceso histórico civilizatorio que se basa en la razón, la libertad y la igualdad humana. Se representa con la idea de pensar por uno mismo.

( D) Es cuando cumplimos 18 años y nos convertimos en ciudadanos responsables por obligación. Se representa con la idea del voto electoral informado.

**12. ¿Qué elementos son detrimentales para pensar por uno mismo?**

( A) Flojera (comodidad) y Cobardía

( B) Valentía y desgano (negligencia)

( C) Drogas y Rock (pesado)

( D) Razón y Libertad (civil)

**13. ¿Cuál es el lema que Kant propone para la Ilustración?**

( A) Carpe Diem (Vive la vida y no dejes que la vida te viva)

( B) Saporum Sapolium (El saber es astuto)

( C) Sapere Aude (Atrévete a pensar por ti misma/o)

( D) Audi Sedán (Atrévete, te, te, salte del closet)

**14. ¿Qué es el uso público de la razón?**

( A) El uso de alguien como docto para interponer quejas, reclamos civiles y denuncias, en el ámbito social compartido. Es decir, el uso en debates públicos para la deliberación ciudadana.

( B) Es lo mismo que la razón privada, pero para temas técnicos de interés antropológico. Se caracteriza por la obediencia al rey.

( C) Es la facultad que todo súbdito tiene en una monarquía, para poder escribir lo que quiera, siempre y cuando no insulte al rey.

( D) Es la libertad de expresión para manifestar nuestro odio ante las injusticias. Además, nos concede el derecho a utilizar la violencia como medio para arreglar los problemas más sencillos.

**15. ¿Qué ejemplos de ámbitos para el uso de la razón pública presenta Kant en el texto?**

( A) El deporte y el arte

( B) La tragedia y la comedia

( C) La iglesia y el ejército

( D) La historia y el derecho